

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
государственное бюджетное учреждение Свердловской области
«Ирбитский центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»
(ГБУ СО "Ирбитский ЦППМСП")

623850 Свердловская область, г. Ирбит ул. Пролетарская, д.16,
Тел./факс (343 55) 6 -35-42
E-mail: detiirbita@rambler.ru

**Развитие творческих способностей
у детей с расстройствами аутистического спектра
в изобразительной деятельности**

Методические рекомендации

**Составитель:
Сложинская С.В.,
Социальный педагог**

г. Ирбит
2020

Аннотация

Среди многочисленных форм нарушений развития проблема аутизма является одной из актуальных. Дети с аутизмом испытывают разнообразные трудности. Одной из них является обучение. Творческие задатки у разных детей разные. Они зависят от свойств нервной системы, ее «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента и во многом определяются наследственностью. Кроме того, влияние на развитие способностей к творчеству оказывает среда, окружающая ребенка, особенно семья. Самым доступным вариантом творческой деятельности является изобразительная деятельность. В рекомендациях подобраны разные методы и приемы рисования для детей с расстройством аутистического спектра, которые могут использовать педагоги в работе и родители дома.

Если человек страдает аутизмом, это не означает, что он перестает быть человеком.
Но при аутизме он становится чужим для остальных людей.
Что нормально для других, для меня не нормально,
а что нормально для меня — не нормально для других.
В каком-то смысле я очень плохо подготовлен к выживанию в этом мире,
как инопланетянин, оказавшийся на планете без инструкций о ориентации в
пространстве.
Но я продолжаю оставаться человеком. Моё «я» не нарушено.
Я нахожу ценность и смысл в жизни, и я не испытываю желания, чтобы меня вывели от
меня самого...
Подарите мне чувство собственного достоинства, воспринимая меня таким, какой я есть...
Признайте, что мы с вами одинаково чужие друг другу, что моя жизнь не просто
бракованная копия вашей.
Поставьте под сомнение ваши прежние предположения.
Определите ваши условия. Давайте вместе возводить между нами мосты.
Питерс Т. «Аутизм: от теоретического понимания

У каждого человека есть потребность в творческой деятельности и творческие способности. К сожалению, часто они остаются нереализованными. В детстве человек ищет возможности реализовать свой творческий потенциал, но, как правило, наталкивается на сопротивление среды и ближайшего окружения. Если ребенок не приобретает положительного опыта творческой деятельности, то в зрелом возрасте у него может сформироваться убеждение, что это направление развития ему недоступно. А ведь именно через творчество человек может наиболее полно раскрыться как личность.

Творчество дает человеку переживание своей целостности. Оно отражает его внутренний мир, его стремления, желания, переживания. В момент творчества человек наиболее полно и глубоко переживает себя как личность, осознает свою индивидуальность. «Творчество,— пишет В.В.Давыдов,— является уделом всех, ... оно является нормальным и постоянным спутником детского развития». Творческие задатки у разных детей разные. Они зависят от свойств нервной системы, ее «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента и во многом определяются наследственностью. Кроме того, влияние на развитие способностей к творчеству оказывает среда, окружающая ребенка, особенно семья. Самым доступным вариантом творческой деятельности является изобразительная деятельность.

Рекомендации по развитию творческих способностей у аутичных детей мало чем отличается от рекомендаций для детей без отклонений. Однако, есть некоторые особенности, которые необходимо учитывать, работая с детьми-аутистами. Для таких детей развитие их творческих способностей является необычайно важным. Это возможность найти себя в рисовании, лепке, музыке, изобретательстве и во многом другом. Выявив способность ребенка к тому или иному предмету, ее необходимо неуклонно развивать. Все методы работы с обычными детьми также подходят и для работы с детьми с отклонениями.

Для развития творческих способностей ребенка рекомендуется использовать различные виды деятельности, методы и приемы работы. Целесообразно чередовать виды занятий: музыкальные занятия, танцы, лепка, рисование красками, рисование брызгалкой на стене, рисование мелками, рисование на больших холстах, рисование руками и пр. Полезно также сочетать занятия с сюжетной игрой, с физическими упражнениями в игровой форме или в виде зарядки. Например: нарисовали тигра и спрятались от него под стол; слепили персонажей сказки и разыграли ее сюжет; нарисовали дерево, а теперь встанем и потянемся руками-веточками к солнышку.

Детям с особенностями развития необходимы танцы, зарядка, лыжные походы, пешие прогулки и другие виды физических нагрузок. Они поднимают общий уровень активности ребенка, оказывают положительное влияние на физический и психический тонус организма, стимулируют творческую активность.

Предлагаем рассмотреть несколько разных методов и приемов для рисования, доступных детям с РАС.

Рекомендуется практиковать рисование **архетипических образов**. К архетипическим относятся образы солнца, неба, звезд, земли, воды, огня, деревьев. Все те образы реальности, которые наиболее глубоко переживались людьми на протяжении тысячелетий. Информация, связанная с ними, содержится в бессознательном человека. Предлагая ребенку такие темы, мы обращаемся к глубинному опыту, который передается из поколения в поколение и является общим для всех людей, равно как и основой для личного опыта каждого человека. Для ребенка, возможности которого ограничены, изображение архетипических образов особенно важно, потому что эта область объединяет различные аспекты, грани личности ребенка. Она становится связующей благодаря цельному и глубокому переживанию опыта соприкосновения с реальностью, идущему из области бессознательного, тогда как в жизни особый ребенок часто лишен такого опыта из-за своих ограничений. Работа с архетипическими образами не оставляет равнодушным ни одного ребенка, затрагивая наиболее глубокие стороны его души.

Следующий метод, который можно использовать для детей с РАС, метод совместного рисования. **Совместное рисование** – это особый игровой метод, в ходе которого взрослый вместе с ребенком рисует различные предметы, ситуации из жизни ребенка и его семьи, разнообразные сюжеты из мира людей и природы. Такое рисование обязательно сопровождается эмоциональным комментарием. Одним из главных факторов является формирование положительной эмоциональной установки. Не надо сразу задавать вопросы, требовать организованных действий. Это формирует стойкий негативизм. Прежде всегда нужно знать, хочет ли ребенок

общаться, готов ли он к совместной деятельности. Аутичному ребенку сложно понять, чего от него хотят, сосредоточиться, усвоить способ действия, а затем осуществить его. Когда их пытаются организовать, заставить сделать что-то, часто начинают бить себя, кусать, кричать.

У одних аутичных детей отмечается отсутствие интереса к изобразительной деятельности, у других, наоборот - чрезмерное влечение к ней, иногда даже одаренность. Рисунки часто примитивные, используют один цвет, чаще - черный. Могут размазать черную краску по листу, и сказать, что это море. Не исключено, что это страхи. Другие могут покрыть лист бумаги яркими пятнами. Нередко рисунки состоят из штрихов. Аутичные дети необычно размещают рисунок на листе, предметы диспропорциональны, деформированы, вычурны.

Особенность творчества этих детей часто отражает их состояния: страхи, депрессию, возбуждение, агрессию. Именно рисунки помогают определить психическое состояние ребенка. И с помощью изобразительной деятельности можно скорректировать его состояние, поведение, способствовать постепенному включению в общение, сначала с педагогом, затем с детьми. Ребенок рассматривает предметы, учиться их описывать, выбирает понравившийся материала, аргументирует свой выбор.

Краски, мел, глина, пластилин долго вызывают у этих детей отрицательное отношение. Причина - бояться испачкаться. Они могут отбросить эти материалы, взяться за кончик кисти или водят кисть, мел, вложенные в руку взрослого. Взрослый должен помочь ребенку, освободиться от его страхов. Вначале он может понаблюдать за процессом работы самого педагога, затем за деятельностью других детей. Это способствует внутреннему раскрепощению, малыш становится более уверенным.

Сравнив рисунки детей с РАС и обычных детей, можно сделать вывод, их уровень изображения отстает на 2-4 года. Поэтому вначале педагог формирует интерес к творчеству, убеждает ребенка в том, что работа с пластилином, глиной, рисование помогут увидеть прекрасное, украсить их жизнь. Взрослый сначала больше сам творит, используя руки ребенка частично. Ребенок наблюдает, затем включается в процесс. Перед рисованием нужно познакомить с кисточкой, потрогать, показать, как ею пользоваться. Так как они тянутся к темной краске, лучше убрать ее из набора. Ребенок изображает пятна, штрихи, называя при этом какой-либо предмет. Только потом можно перейти к упражнениям, знакомству с разнообразием материалов. В рисунках отражаются впечатления, полученные в результате наблюдений. Следует помнить с многими аутичными детьми нельзя начинать рисовать с простейших рисунков. Нужно идти от сложного к простому. Чтобы привлечь

внимание и интерес к занятиям, необходимо использовать разнообразные стихи, песни, считалки.

При освоении формы предмета лепка всегда предшествует рисованию. На последующих этапах применяется аппликация. Очень важно рисование предметов круглой формы и составление из них узоров, орнаментов. Сначала выкладывают узоры из готовых форм, чередуя цвета одной формы, затем идут аппликация, лепка, затем рисование на полоске бумаги. Нужно учить ребенка, как составлять из двух одинаковых частей предмет как получить тарелку, матрешку и т.д.).

Для различения круга и овала нужно давать много заданий в аппликации, лепке. После усвоения овальных и прямоугольных форм вводятся квадратные и треугольные. Интерес, творчество, эмоциональное отношение можно поддержать дольше, если украшать орнаментами, нарисованные им платочки, платья и т.д. Все эти действия способствуют развитию глазомера, чувству ритма, укреплению мышц кисти, делают руку ребенка более гибкой и послушной. Рисование узоров, где повторяются одинаковые формы, способствует формированию автоматизации движений.

Важный метод - **рисование с натуры**. Прежде чем нарисовать, ребенок должен его хорошо рассмотреть, определить цвет, погладить. При раннем детском аутизме страдает контроль и зрительно - моторная координация. Это способствует неуверенному либо ошибочному движению. Изобразительная деятельность служит прекрасным средством для установления контакта, определенной коррекции недостатков интеллектуального и эмоционального развития аутичных детей. Рисунок, лепка, вырезание способствуют формированию у таких детей осмысленного дифференцированного восприятия предметов окружающего мира, умению различать их форму, цвет, пропорции, сходство и различия, развивают вкус, наблюдательность, способность анализировать предметы, а также расширяют представление об окружающей природе, мире. При правильном подходе обычно удается вызвать у аутичного ребенка интерес к изобразительной деятельности. Ему нравится этот вид совместной с взрослым деятельности, а главное, он чувствует себя достаточно комфортно, уверенно.

Рисование на больших листах бумаги широкой кистью или руками. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно, независимо от сюжета, рисование на листах бумаги большого формата и широкой кистью, использование густой краски, рисование руками. Все это позволяет ребенку выйти из состояния зажатости и на уровне тела (он вынужден сделать глубокий вдох, широкий взмах рукой, чтобы закрасить большую поверхность), и на уровне эмоций (переживание значимости из-за большой величины изображения, обилия краски).

Изображение с натуры. На индивидуальных и групповых занятиях мы исследуем и изображаем с помощью красок и других материалов (мелков, пластилина, теста) различные предметы и объекты, окружающие ребенка. Ребенку очень важно подержать предмет в руках, почувствовать, какой он на ощупь, определить, большой он или маленький, понюхать, рассмотреть цвет, форму. Или хотя бы разглядеть его внимательно, сравнить. Это может быть цветок в горшке, береза и елка, растущие под окном. Может быть, принесенная из дома игрушка, морковка, которую потом почистят и съедят, первые весенние цветы, собранные самим ребенком.

Важно, чтобы для ребенка этот предмет был не изолирован, а включен в конкретную ситуацию. Например, цветок в горшке он польет, пойдет домой мимо деревьев, растущих под окном, букет подарит маме, с игрушкой поиграет. Это позволяет ему шире и полнее воспринимать жизненные события. Особенно это полезно аутичным детям, в силу своих особенностей воспринимающих каждую происходящую с ними ситуацию отдельно от общего контекста.

Изображение ситуаций из жизни. С ребенком полезно изображать ситуации:

- которые только что предшествовали занятию и на которых ребенок по каким-то причинам сам заострил внимание («пробка» на улице, светофор на перекрестке, мороженое в киоске у метро и т.п.);
- имевшие место в домашней жизни ребенка в последнюю неделю или месяц (мама печет пирожки, день рождения, праздничный салют за окном);
- особенно взволновавшие ребенка (умерла рыбка в аквариуме, поезд идет через туннель, собака, которая хотела его укусить);
- на которые специально обращает внимание ребенка педагог.

Последние могут быть ситуациями негативного поведения, случившимися или часто случающимися на занятиях, в процессе общения ребенка с другими детьми (кто-то отнял игрушку, ребенок не хочет сидеть за партой, ударил или укусил другого и т.п.). Рисуя вместе с ребенком, педагог направляет его и предлагает образ правильного поведения, помогает ему пережить и осознать свои чувства и чувства других в результате ошибочного поведения.

Это могут быть и нейтральные ситуации (ребенок идет на занятия, все вместе ходили на прогулку, пьем чай и т.п.) Здесь важно обращать внимание на детали, расширять круг внимания ребенка, закреплять в памяти отдельные события, последовательно комментировать и изображать происходившее. Рисование ситуаций из жизни помогает ребенку еще раз пережить важные для него обстоятельства совместно с педагогом, осознать и выразить свои чувства, возникшие в связи с ними.

Изображение персонажей и ситуаций, знакомых ребенку из книг, мультфильмов, телепередач, компьютерных игр. Такое рисование помогает ребенку справиться со своими эмоциями, осознать специфику героев, их душевные качества, свойства характера, особенности их реагирования в различных жизненных ситуациях (в том числе и их агрессивность). В процессе рисования героев любимых сказок и мультфильмов хорошо развиваются воображение и память ребенка. Ребенок и педагог вместе вспоминают, как выглядит персонаж, на кого он похож, пытаются изобразить, или придумать, как он был одет. Полезно сравнивать персонажи по отдельным признакам (росту, цвету одежды, каким-либо качествам и пр.)

Изображение ребенком самого себя, знакомых и близких ему людей. Рисование портретов является важным этапом в развитии познавательной, эмоциональной сферы ребенка, восприятия и воображения. Один из приемов, который позволяет работать с образом «Я», — **рисование на зеркале**. Педагог сажает ребенка к себе на колени и на столе перед собой наклонно кладет зеркало так, чтобы ребенок мог себя в нем увидеть (можно посадить ребенка за стол и встать позади него). Потом педагог предлагает ребенку заглянуть в зеркало: «Смотри, кто там?» Ребенок видит свое изображение. Затем губкой или большой кистью педагог вместе с ребенком закрашивает поверхность зеркала. За слоем краски ребенок перестает видеть свое лицо. После этого они берут влажную тряпку и начинают смывать краску. При этом ребенок снова видит свое лицо, которое постепенно появляется в местах, где краска смыта. («Где Андрюша?» — «Вот он!») Такое рисование позволяет ребенку сконцентрировать внимание сначала на зеркале, а потом и на своем лице. Кроме того, оно дает возможность делать это постепенно, не резко, а в процессе закрашивания и смывания краски, отвлекаясь на деятельность и снова возвращаясь взглядом. Это очень помогает, если ребенок испытывает страх, если ему трудно посмотреть напрямую на человеческое лицо (аутичный ребенок), если он не может смотреть на себя долго и внимательно. Рисование на зеркале дает ребенку возможность привыкнуть к своему облику, вносит элемент игры (можно играть с лицом в прятки), снимает страх, ребенок может сам регулировать появление и исчезновение изображения в зеркале.

Это также позволяет изучать вместе с ребенком, из чего состоит лицо человека, при этом обращая внимание на все его части, их форму, цвет, пропорции и т.д. Можно кистью с краской обводить вместе с ребенком (рисовать) контуры лица, глаза, уши, волосы и пр. Потом изображение можно смыть, и в зеркале ребенок снова увидит свое живое, не нарисованное, лицо. (Также можно обводить отражение лица сидящего рядом с ребенком педагога). Некоторым детям важно, чтобы в процессе рисования педагог комментировал достоинства их внешнего облика (красивые волосы, глаза), решая, таким образом, проблему самооценки ребенка и принятия своей внешности.

Знакомству с обликом других людей способствует рисование портретов. Сначала педагог, последовательно рисуя на листке бумаги, показывает ребенку, как рисовать портрет (общую схему: голова, шея, плечи). Затем они обсуждают, что расположено на голове (глаза, нос, губы, щеки), и вместе размещают это правильно на схеме. После этого, педагог вместе с ребенком идут и разглядывают того, кого они хотят изобразить (другого ребенка, педагога, маму). Они обращают внимание на цвет глаз, волос, на окраску и вид одежды (всё зависит от возможностей ребенка—портрет может быть и очень простым, и сложнее). Потом они возвращаются в рисовальную комнату и готовят нужные краски. Когда краски приготовлены, ребенок начинает рисовать, а педагог ему помогает.

Очень важны некоторые атрибуты сходства, которые для ребенка окрашивают образ, делают его единственным и неповторимым (красное платье у ма-мы, дедушка обязательно в очках, у папы — трубка). Один мальчик рисовал свой портрет, и самым важным для него оказалась его разбитая и помазанная зеленкой коленка. Педагогу необходимо прислушаться к ребенку, когда они вместе разглядывают объект: на что ребенок обращает внимание, что для него существенно, неповторимо. И дальше педагог старается помочь ребенку обязательно изобразить на портрете эту самую важную для ребенка деталь.

Когда изображение готово и краска подсохнет, его можно подарить тому, кого нарисовали. При этом ребенок чувствует себя очень значительным человеком—автором, художником.

Есть еще один способ рисования ребенком себя и других детей. **Это изображение во весь рост в натуральную величину**, которое позволяет развить пространственные представления ребенка и представления о схеме человеческого тела. Рисуют при этом на большом листе ватмана или обоях, прикрепленных от пола вертикально на стену или дверь. Если размер листа соответствует росту ребенка, то ребенок прислоняется к листу и педагог обводит контур его тела. Или же сам ребенок с помощью педагога обводит контур другого ребенка кисточкой, обмакнутой в густую краску, или толстым фломастером. Затем изображение раскрашивается с последующим обсуждением различных деталей.

Самостоятельная изобразительная деятельность. Когда мы говорим о самостоятельной изобразительной деятельности обычных детей, то подразумеваем, что ребенок сам способен осуществить выбор темы и техники изображения. Это становится возможным, если он уже овладел некоторым количеством изобразительных навыков и имеет опыт выражения себя посредством изобразительной деятельности. Из предложенных ему техник он сам выбирает, чем ему рисовать или лепить. Он может самостоятельно найти необходимые ему материалы в шкафу, принести их из дома или обратиться с просьбой к педагогу. Он умеет по своему выбору

штриховать или закрашивать изображение, самостоятельно подбирать цвета для адекватного выражения настроения и состояния. Кроме того, он может экспериментировать, изобрести что-либо новое, неожиданным образом смешать краски или расположить персонажей. Таким образом, он наиболее полно выражает собственную индивидуальность.

Особый ребенок часто испытывает существенные затруднения в ситуации выбора, не говоря уже о том, что он может не владеть речью. Поэтому чаще всего выбор он осуществляет из предложенных педагогом вариантов темы, имеющихся материалов и немногих освоенных им техник изображения. Сначала ребенку предлагаются очень ограниченные возможности выбора. Например, выбор из двух заданий, которые ему очень нравятся и хорошо знакомы. Когда такой выбор перестает вызывать затруднения, становится привычным, возможности выбора нужно постепенно расширять. Предлагается большее количество заданий и вариантов их выполнения. Можно договариваться о содержании занятия: «Что будем делать сначала, что потом?», «Как будем делать это?», «Что нам нужно для этого?». Другие ограничения диктуются лишь возможностями конкретного ребенка.

На занятиях ребенку всегда должна быть предоставлена возможность выразить себя доступными ему способами, даже если это выглядит как «каляки-маляки». Важно чтобы педагог внимательно относился к проявлению инициативы ребенка, ведь именно с такого момента начинается самостоятельная изобразительная деятельность обычного ребенка. Задача педагога в этом случае заключается в создании соответствующего контекста и оформлении изображения в законченный зрительный образ. Например, если ребенок называет то, что он рисует, педагог помогает ему придать сходство изображению. Если ребенок не пользуется речью, педагог сам находит это сходство и заканчивает изображение вместе с ребенком.

В самостоятельном рисовании особый ребенок, так же как и обычный, может максимально выразить себя как личность, проявляя свой собственный интерес к деятельности или к предмету изображения, осуществляя самостоятельно выбор изобразительных средств.

В процессе совместной изобразительной деятельности полезно сравнивать действия ребенка с его предыдущими действиями: «Смотри, ты правильно держишь кисточку и закрашиваешь лист быстрее и аккуратнее, а раньше у тебя не получалось», «Сегодня ты используешь три краски, и получается чистый цвет, а раньше ты смешивал все цвета сразу, и получалось грязно». Положительная оценка достижений ребенка является для него важным стимулом развития и дальнейшей деятельности.

Оценка самого произведения—картины, поделки — также полезна для поднятия самооценки. Здесь очень важно, что это—результат, который виден всем. Хорошо, чтобы он не исчезал из жизни ребенка. Картиной, поделкой

украшают интерьер, их показывают и дарят другим людям. Можно сказать, что востребованность картины—это востребованность личности самого ребенка. Очень важно не требовать от ребенка объяснения содержания картины, если он к этому не готов. Не нужно уличать ребенка, если вчера он говорил, что на рисунке лев, а сегодня говорит, что это собака. Можно просто напомнить ему, что он говорил иначе, или сказать: «Наверное, это лев, очень похожий на собаку». Важность рисунка определяется не сходством, аккуратностью выполнения изображения, а тем, что ребенок в рисунке выразил свою личность.

Создание выставок работ способствует развитию у ребенка чувства своей социальной значимости и просто дает ему радость. Это возможность увидеть результаты своей работы целиком, результаты творчества других детей. На выставку помещают лучшие работы. Осознание этого очень полезно родителям, которые сами страдают заниженной самооценкой и часто не верят в возможности и способности своих детей.

Аннотированный список литературы¹

1. Баенская Е.Р. Возможности использования рисунка в коррекционной работе с аутичными детьми / Е.Р. Баевская // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития.- 2012.-№1.-с.46-54

Статья о значении метода сюжетного рисования при работе с детьми с разными вариантами аутистического дизонтогенеза. Работа начинается с изображения конкретных предметов, знакомых ребёнку. Описываются организация внимания ребёнка 1,2,3,4 группы, особенности работы с красками, приёмы включения разделённого со взрослым переживания, преодоления, интенсивность влечения ребёнка, его фиксация на сильно заряженном негативном впечатлении, осуществление задачи разработки эмоциональных подробностей аффективного опыта ребёнка.

2. Баенская Е.Р. Возможности сюжетного рисования в коррекционной работе с аутичными детьми / Е.Р. Баевская // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития.- 2016.-№8.-с.27-32

Описываются условия организации процесса рисования, этапы формирования сюжетного рисунка детей с РАС. Значение эмоциональных комментариев рисунка, действий ребёнка. Накопление положительных деталей в рисунке. Работа с негативными впечатлениями, острыми переживаниями.

3. Баенская Е.Р. Использование сюжетного рисования в коррекционной работе с аутичными детьми // Баенская Е.Р. // Дефектология.-2008.-№4.-с85-92

Психологическая коррекционная работа с детьми, имеющими эмоциональное нарушение. Использование рисунка в коррекционной работе с аутичными детьми первой группы. Использование рисунка в работе с аутичными детьми второй группы. Применение рисунка в работе с аутичными детьми третьей группы. Сюжетное рисование с аутичными детьми четвёртой группы.

4. Водинская М.В., Шапиро М.С. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью // Лечебная педагогика: методические разработки // Изд: Теревинф, - 2006

¹ Литература, указанная в списке литературы, имеется в библиотеке Ирбитского ЦППМСП, может быть предоставлена для ознакомления, как в печатном, так и в электронном виде.

В пособии описывается опыт специалистов Центра лечебной педагогики по развитию творческих способностей детей, имеющих различные нарушения развития, в процессе занятий изобразительной деятельностью – рисованием, лепкой и др. Творчество рассматривается как способ самовыражения ребенка и развития его личности. Описываются возможности работы в индивидуальной и групповой форме, конкретные приемы занятий с детьми, имеющими различные трудности (страхи, особенности поведения, грубые нарушения речи).

5. Зайцева М.К. Речевое взаимодействие педагога и ребёнка с аутизмом на занятиях по развитию изобразительной деятельности // Зайцева М.К., Кричевец Е.А. // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития.-2014.-№2.-с.19-27

Работа с детьми с особыми образовательными потребностями. Рисунок как проективный механизм. «Выученный» и стереотипный рисунок. Речевое общение на занятии. Функции самовыражения и отражения внешнего мира.