Педагог и ребенок:

барьеры общения и эффективные формы взаимодействия

**Рекомендации по индивидуальной работе с детьми в зависимости от ведущего канала восприятия информации.**

***Как распознать у ребенка ведущий канал восприятия и переработки информации.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Параметры наблюдения: | Аудиалы  | Визуалы  | Кинестетики |
| *Направление взгляда в момент припоминания* | Средняя линия | Верхняя линия | Нижняя линия |
| *Жесты* | На уровне груди | Выше плеч | Ниже груди |
| *Деятельность* | Любит слушать музыку, сказки на аудио, вести разговоры - обсуждать, доказывать. Придумывает различные сказки, игры. Но в подвижных играх участвовать не любит. | Если малышу предложить новую игрушку, он сначала внимательно рассмотрит ее со всех сторон.Любит лепить, рисовать, вырезать, складывать пазлы. Занятия и игры включают в себя взаимодействие глаз и рук. Предпочитает рассматривать картинки в книжке, чем слушать сказку. | У него хорошо развита моторика, он очень много двигается, обычно рано начинает ходить. Такой малыш любит активные игры, связанные с прыжками, бегом, борьбой, ему трудно усидеть на одном месте, долго заниматься одним делом. |
| *Речь* | Раньше других начинает говорить, имеет большой словарный запас. Говорит быстро, использует визуальные указатели, смотрит поверх голов | Говорит медленно, использует манипуляции и жестыЧасто малоразговорчив | Говорит монотонно, любит спорить |
| *Словарь общения* | Характерно  употребление слов, связанных со слуховым восприятием (голос, послушайте, обсуждать, молчаливый, тишина, громкий, благозвучный и т. д.). | Употребляет  существительные, глаголы, прилагательные, связанные в основном со зрением (смотреть, наблюдать, картина, на первый взгляд, прозрачный, яркий, красочный, как видите и т.д.) | В основном использует слова, описывающие чувства или движения (схватывать, мягкий, теплый, прикосновение, гибкий, хороший нюх и пр.). |
| *Общение* | Очень общительный. Умеет убеждать, уговаривать. | В общении со сверстниками сначала наблюдает, а уже потом идет на контакт (совместную игру), может подолгу играть один.  | Любит все трогать, ощупывать; ему особенно важны тактильные ощущения, поэтому часто прижимается, прикасается к собеседнику |
| *Особенности внимания* | Легко отвлекается на звуки.Может немного отставать от сверстников в развитии навыков, связанных со зрительным (поиск отличий на картинках) и моторным (умение ловко залазить на горку, быстро и долго бегать) восприятием. | Шум практически не мешает, но может отвлекаться на движущиеся объекты. | Ему трудно концентрировать свое внимание, и его можно отвлечь чем угодно, не может работать в неудобной позе (мало места) |
| *Отдых в свободное время* | Используют  отдых, чтобы наговориться и пошуметь, особенно после долгого молчания. | Чаще  всего остается в группе, разглядывает книжки, картины на стенах. | Отдых нужен, чтобы размяться, подвигаться. |
| *Внешний вид* | Шумный, громкоголосый, всегда слышно только его | Опрятный, дисциплинированныйДля него важно, что на нем одето, он сам выбирает цвет колготок, платья, кофточки; девочки трепетно относятся к украшениям, заколкам, бантикам.Довольно аккуратен (для своего возраста), он, например, не полезет в лужу, потому что ботинки будут грязными, некрасивыми. | Отличается обилием движений, неопрятен, часто ходит с исписанными руками. |

**Как организовать индивидуальную работу с детьми в зависимости от ведущего канала восприятия информации.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Направления работы | Аудиалы | Визуалы | Кинестетики |
| Замечания | Сказать шепотом " ш-ш-ш", делать словесные замечания | Покачать головой, сделать замечание взглядом,  погрозить пальцем; | Положить руку на плечо, взять за руку и отвести, т.е. прикоснуться. |
| При выполнении ребенком задания | Не делать замечания, когда он в процессе запоминания издает звуки, шевелит губами; позволить проговаривать действия. | Разрешить иметь под рукой листок, на котором он в процессе работы может чертить, штриховать, рисовать и т.д. | Не заставлять сидеть долгое время неподвижно, давать возможность моторной разрядки (сходить в другую комнату, встать и попрыгать...).  |
| При общении | Используйте вариации голоса (громкость, паузы, интонации); | Употребляйте слова, описывающие цвет, форму, местоположение, можно выделять цветом пункты в книге, использовать таблицы, схемы, наглядные пособия; | Используйте жесты, прикосновения, довольно медленную речь, позволяйте ему "обыгрывать" информацию |
| Организация запоминания | Запоминает, слушая. Читать вслух, обеспечить тишину. | Помнит  то, что видел, запоминает картинами, важно постоянно видеть объект запоминания. | Помнит  общее впечатление;  при запоминании соотносить с ранее полученным опытом. Разрешить вертеть в руках предмет. |
| Как посадить на занятие | Ближе к воспитателю, т.к. должен все услышать. | Подальше от окна, чтобы не отвлекался на разглядывание. | Желательно посадить одного, дать больше места, обеспечить удобную позу. |
| На что обратить внимание воспитателю | Они могут немного отставать от сверстников в развитии навыков, связанных со зрительным (поиск отличий на картинках) и моторным (умение ловко залазить на горку, быстро и долго бегать) восприятием. Поэтому стоит эти навыки развивать с помощью игр, упражнений.  | В воспитании малыша-визуала необходимо уделять внимание развитию речи (он неразговорчив), коммуникабельности (умению общаться), физической координации.  | Чаще ласкайте, прижимайте к себе, целуйте, старайтесь меньше употреблять фразу "Не трогай!"  |

**Памятка воспитателю «Пойми меня»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Поведенческие проявления ребенка** | **Психологические мотивы ребенка** |
| Нарочитость, непослушания | Я хочу быть в центре внимания |
| Эгоистические проявления | Все на свете начинается с меня |
| Проказы | Я жажду эмоциональных впечатлений |
| Упрямство | Я требую независимости |
| Капризы | Я устал от избытка наказов и обязанностей |
| Замкнутость | Не влезайте в моё одиночество или не бросайте меня одного |
| Агрессия | Я ищу способ самозащиты |
| Пассивность | Я неуверен, что я хороший, что у меня получится |
| Ерничанье | Я хочу быть в центре внимания |
| Аморальное поведение | Я копирую взрослых, примеряю жизнь на себя |
| Неусидчивость | В мире так много интересного |
| Обидчивость | Сигнал о нелюбви ко мне |
| Беспорядочность | Я хочу успеть все и тороплюсь жить |
| Жалобы | Я измеряю меру справедливости |
| Лень | Я скучаю от неинтересности |
| Невнимательность | Я приветствую лишь значимое и близкое |
| Скука | Я ожидаю новых эмоций |
| Суета, беготня | Я даю выход энергии |
| Чрезмерная усидчивость | Я могу подолгу заниматься любимым делом |
| Неустойчивость моральных норм | Я пробую отношения на «вкус» |

**Рекомендации по эффективному взаимодействию педагога**

**с ребенком дошкольного возраста**

1. Обязательно установите личный контакт с детьми:
* обращайтесь по имени;
* занимайте позицию на уровне глаз ребенка;
* используйте тактильное прикосновение (однако помните, что когда вы гладите ребенка по голове или кладете руку на его голову, это вызывает у отдельных детей отрицательные реакции, даже стрессовые состояния).

Психологические приёмы достижения расположенности детей.

1. Приём «имя собственное». Звук собственного имени вызывает у человека не всегда осознаваемое им чувство приятного. Причём это необходимо делать не от случая к случаю, а, постоянно располагая к себе ребенка «заранее», а не тогда, когда необходимо уговорить его выполнить, то или иное задание. Нужно дети почаще слышали от воспитателя привычное, домашнее для них обращение - Сашенька, Дашенька, а не холодно-официальное - Егоров Александр, Кириллова Дарья. Даже если в группе три Кати, два Вити, то и тогда не обязательно их называть по фамилиям: пусть каждый слышит теплое, ласковое обращение, к которому он привык.
2. *Приём «зеркало отношений».* Лицо - это «зеркало отношений», и люди с доброй мягкой улыбкой, как правило, притягивают, располагают к себе участников межличностного взаимодействия. Это, однако, не значит, что педагог должен постоянно носить на своём лице улыбку.
3. *Приём «золотые слова»* - слова, содержащие небольшое преувеличение положительных качеств человека. Самый эффективный комплимент - комплимент на фоне антикомплимента себе («Молодец, а вот у меня так не получается!»).
4. *Приём «терпеливый слушатель»* - при общении с воспитанниками педагог всегда должен выступать в роли терпеливого и внимательного слушателя.
5. *Приём «личная жизнь»*. При общении с воспитанниками интересуйтесь их личными заботами и интересами и используйте эти знания в интересах воспитания и обучения.
6. Старайтесь выслушивать детей до конца, если даже у вас мало времени. Стремитесь не перебивать ребенка. Проанализируйте свое поведение.
* Всегда ли вы способны дослушать ребенка до конца?
* Не возникает ли желание его перебить?
* Не ловите ли вы себя на мысли, что-то, о чем говорит ребенок, это неважно, пустяки?
* Проследите, не ведете ли вы во время высказываний ребенка внутреннюю полемику с ним, выражая это в мимике и жестах.
1. Следите за собственной речью. Помните, что она - отражение вашей личности. Проанализируйте собственную речь:
* исключите из своей речи окрики, резкие интонации, которые негативно влияют на детей, вызывая эмоциональный дискомфорт;
* обратите внимание на интонирование, помните, что верно расставленные интонационные акценты влияют на качество воспринимаемой информации и на общий психологический микроклимат;
* постарайтесь избавиться от слов - "паразитов" ("ну", "значит", "в общем" и т.д.)
1. Помните, что ребенок дошкольного возраста является существом невербальным, поэтому вся информация лучше усваивается им не через слова, а через отношения. Старайтесь использовать такой неречевой прием взаимодействия с детьми, как "демонстрация расположенности": спокойное внимание, улыбка, контакт глаз, ободряющий жест, ласковое прикосновение, поглаживание.
2. Выбирайте правильную тактику поведения в общении с детьми, разрешая конфликтную ситуацию. Помните: вы не имеете профессионального права обижаться на детей. Старайтесь оценивать поступок, действие, которое совершил ребенок, а не личность его. Покажите, что вы недовольны поступком, но сами положительно относитесь к ребенку. Избегайте следующих приемов, помогающих разрешить детские ссоры, драки:
* требований ("Не мешайте", "Перестаньте ссориться");
* наказаний (лишения игрушки, изоляции от коллектива);
* оценки, которые несут в себе характер иронии ("Ну, я так и знала, что это сделал опять Петров");
* возмущения ("Вы только посмотрите, что вы наделали!");
* предвосхищающей отрицательной оценки ("От тебя никогда ничего хорошего не дождешься!");
* вопросов к детям: "Кто разрушил постройку?", "Кто ударил?".

Попытайтесь разрешить конфликт в доброжелательном тоне, не повышая голос. Дайте понять ребенку, что если вы его наказываете, то это не значит, что изменилось ваше прежнее отношение к нему. Используйте следующие приемы:

* предвосхищающую оценку ("Я уверена, что ты так больше не поступишь");
* ориентацию на самих детей ("Я думаю, что вы сами попробуете понять, кто из вас виноват");
* выяснение мотива несправедливого отношения ребенка к своему сверстнику ("Почему ты так поступил?", "Расскажи, как это произошло");
* разъяснение ("Я вам сейчас расскажу, что произошло").
1. Умейте анализировать процесс общения. Попытайтесь найти причины ошибок во взаимодействии с детьми. Это могут быть:
* непонимание психологической ситуации, настроения детей;
* недостаточная саморегуляция;
* несоответствие вашего стиля общения, вашей индивидуальной атмосфере в группе детей, сложившемуся уровню взаимоотношений в группе;
* механическое копирование стиля общения коллег.
1. Используйте невербальные приемы общения (детьми они часто воспринимается бессознательно).
* Жесты открытости: «открытые руки» (протянутые вперед ладонями вверх) и жесты расположения: руки, прикладываемые к груди (открытость, приближение) скажут ребенку о расположении взрослого к общению с малышом.
* «Открытые» позы (стоя: руки раскрыты ладонями вверх, сидя: руки раскинуты, ноги вытянуты) воспринимаются как позы доверия, согласия, доброжелательности, психологического комфорта.

“Открытая” поза определяется:

- поворотом корпуса и головы к собеседнику;

- раскрытостью ладоней;

- не скрещенным положением ног;

- расслабленностью мышц;

- прямым взглядом в лицо.

Взрослому необходимо понимать и помнить, что скрещенные руки и (или) ноги говорят о том, что человек закрыт для общения. И даже если взрослый во время разговора смотрит на ребенка, но носки его обуви не повернуты к малышу, это значит что, взрослый не заинтересован им и он выпадает из общения. Установлено, что «закрытые» позы воспитателя воспринимаются как позы недоверия, несогласия, противодействия, критики.

Следует также избегать жестов и поз, демонстрирующих пренебрежение:

* указывание на ребенка большим пальцем собранной в кулак руки;
* руки, заведенные за голову;
* неподвижная рука взрослого на голове ребенка;
* разговор с высоты своего роста;
* разговор с большого расстояния или из-за стола, что является барьером, препятствием в возникновении коммуникации.

Не следует забывать, что физическое прикосновение при контакте с ребенком также необходимо, как и словесное общение.

Психологи считают, что для того, чтобы ребенок просто существовал, ему требуется четыре (4) объятия в день, двенадцать (12) – для нормального развития и семнадцать (17) для того, чтобы он был счастлив.

1. Используйте приемы активного слушания:

**Односложные реплики** - используются для де­монстрации ребенку того, что его слушают.

Приме­ры:

* «Ага», «Угу», «Да»,
* «Правда?»
* «Понимаю»
* «Да-да»
* "Очень интересно"
* "Я тебя слушаю"

**Уточнение (выяснение)** - уточнение непосредственного содержания того, что говорит ребенок.

Например:

* Что ты имеешь в виду, говоря о...?
* Что значит...?
* Ты сказал, что это происходит давно. Как давно это происходит?
* Объясни, пожалуйста, что это значит?
* Не повторишь ли еще раз?
* Может быть, расскажешь про это поподробнее?

**Эхо** — повторение последнего слова, которым ре­бенок закончил высказывание. Он помогает прояснить информацию от собеседника и акцентировать внимание на отдельных деталях разговора. Таким образом, ребенок начинает яснее формулировать свои мысли, облегчая задачу прояснения потребностей.

Примеры:

* Ребенок: «Мне сегодня приснился страш­ный сон!», взрослый: «Страшный сон...»
* Ребенок: «Со мной никто не хочет дружить!», взрослый: «Не хочет дружить...»

**Перефразирование** - передача высказывания ре­бенка собственными словами т.е. это повторение сказанного ребенком в более сжатой форме или своими словами. Позволяет лучше понять мысль ребенка, прояснить информацию по отдельным вопросам, перевести разговор в нужное русло.

* Ключевые слова: "Ты говоришь...", "Как я понимаю...", "Другими словами, ты считаешь..."
* Примеры:

Ребенок: «Мне сегодня приснился страшный сон!», взрослый: «Тебе было страшно сегодня во сне».

Ребенок: «Со мной никто не хочет дружить!», взрос­лый: «Сегодня ты вынужден играть один, потому что никто не хочет к тебе присоединиться».

**Зеркало чувств** - попытка понять, что пережива­ет ребенок, и сформулировать это своими словами.

* Ключевые слова: "Мне кажется, ты обижен", "Вероятно тебя это расстроило"
* Примеры:

Ребенок: «Мне сегодня приснился страшный сон!», взрослый: «Ты был испуган, когда проснулся».

Ребенок: «Со мной никто не хочет дружить!», взрос­лый: «Тебе грустно и обидно, когда с тобой никто не хочет дружить».

С помощью активного слушания мы пытаемся понять, что действительно хочет передать нам собеседник.

Например, ребенок говорит взрослому: "У меня другие дети забрали игрушку!" На что взрослый может ответить: "Я их сейчас накажу" - он понял, что именно этого хочет ребенок. Но насколько верно взрослый "расшифровал" послание ребенка, его жалобу? Например, ребенок далее может сказать: "Я хочу другую игрушку". Получается, что он хотел сообщить взрослому о том, чтобы тот дал ему или позволил взять новую игрушку, а не о том, чтобы взрослый наказал обидчика. Взрослый в этом случае, ошибся с интерпретацией сообщения ребенка. Вместо того чтобы уточнить, правильно ли он понял ребенка, он сразу сделал вывод и начал действовать. Получается, он "неправильно" услышал ребенка.

Активное слушание помогает взрослому "остановиться", попытаться понять ребенка и лишь затем реагировать на услышанное. Активное слушание всегда начинается с **"Ты-сообщения".**

Если вернуться к предыдущему примеру:

Ребенок: "У меня другие дети забрали игрушку!"

Взрослый: "Ты очень зол на них за это?"

Ребенок: "Да".

Взрослый: "Хочешь, чтобы я вернул игрушку и наказал их?"

Ребенок: "Нет. Я хочу другую игрушку".

Благодаря активному слушанию и отражению чувств, пе­реживаний и мыслей ребенка мы помогаем ему в них луч­ше сориентироваться, глубже понять собственный внутрен­ний мир и свои потребности. Кроме того, активное слушание создает ощущение теплоты между ребенком и взрослым, облегчает решение проблем ребенка, дает ребенку образец полноценного диалога и помогает самому научиться быть внимательным к чувствам и потребностям другого человека. И, пожалуй, самое важное в активном слушании то, что оно "оставляет мяч" у ребенка, то есть последнее слово всегда остается за ним, а не за взрослым.